



DER BUDDHA AUS DER SUI-DYNASTIE WIRD ZUR BILLIGEN KOPIE

DEM KUNSTKAUF WOHNT EIN „ALEATORISCHES ELEMENT“ INNE. DAS HAT DER OBERSTE RICHTSHOF (OGH) BEREITS 1929 FESTGESTELLT. DAMALS KAUFTE DER SPÄTERE KLÄGER VON EINEM ANTIQUITÄTENHÄNDLER EINE GEIGE UM 1.200 DOLLAR, DIE VOM BERÜHMTE ABSAMER GEIGENBAUER JAKOBUS STAINER (17. JHD.) STAMMEN SOLLTE. SPÄTER STELLTE SICH JEDOCH HERAUS, DASS ES EINE WENIGER WERTVOLLE GEIGE DES EGIDI KLOTZ II WAR. DER KLÄGER BEGEHRTE DIE RÜCKABWICKLUNG, UNTERLAG ABER IM RECHTSSTREIT.

Der Fall liegt bereits Jahrzehnte zurück, trotzdem ist die Problematik aktueller denn je. Häufig zahlen Käufer für vermeintlich echte Kunstwerke einen hohen Preis und können diesen später nicht mehr rückverlangen. Im Wesentlichen geht es immer darum, wer das Risiko einer Fälschung trägt.

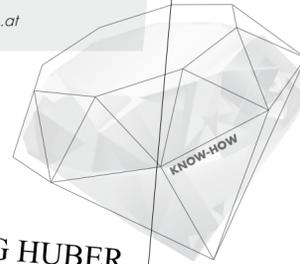
Wenn der Verkäufer von der Fälschung wusste, diesen Umstand aber arglistig verschwieg, kann der Kaufvertrag 30 Jahre lang angefochten werden. Gewährleistungsansprüche und die Irrtumsanfechtung stehen dem Käufer auch dann offen, wenn der Verkäufer die Echtheit zugesagte. Hier gelten aber relativ kurze Fristen von 2 bzw. 3 Jahren.

Ein Auktionshaus aus Lindau hat etwa im Jahr 2009 eine **Buddha-Statue** als aus der **Sui-Dynastie**, 581-618 stammend beschrieben. Gleichzeitig wurde in den Versteigerungsbedingungen die Haftung und Gewährleistung ausgeschlossen. Der Kläger erwarb die Statue, die sich später als Fälschung herausstellte, um € 20.295,-. Der deutsche Bundesgerichtshof gab der Klage statt, da die Versteigerungsbedingungen in diesem konkreten Fall unwirksam und das Alter aufgrund der Beschreibung eine zugesagte Eigenschaft der Statue sei.

Schwieriger zu beurteilen sind jene Fälle, in denen sowohl der Verkäufer als auch der Käufer von der Echtheit des Kunstwerkes ausgingen und die Echtheit nicht zugesagt wurde. Es bieten sich zwei Lösungsansätze an: Entweder kann man auf den Grundsatz der Ausgewogenheit der Leistungen oder aber auf die Eigenverantwortung der Vertragsparteien abstellen. Im ersten Fall trägt der Verkäufer das Risiko, im zweiten Fall der Käufer. Im Stainer-Geigen Fall hat sich der OGH für die Eigenverantwortung entschieden. Das ist aber nicht immer so und variiert auch von Land zu Land. In Österreich und Frankreich etwa kann der Käufer einen Vertrag wegen eines auffälligen Missverhältnisses von Wert und Kaufpreis unter bestimmten Umständen rückgängig machen (*laesio enormis*).

INFO & CONTACT

Dr. Georg Huber, LL.M. ist Partner der Innsbrucker Rechtsanwaltskanzlei Greiter Pegger Kofler & Partner. Er hat in Innsbruck und Chicago studiert und ist sowohl in Österreich als auch New York als Rechtsanwalt zugelassen. Zu seinen bevorzugten Tätigkeitsgebieten zählen unter anderem IT- und IP-Recht, wobei er sich auch immer wieder mit urheberrechtlichen Fragen befasst. M.Mag. Barbara Rainer ist juristische Mitarbeiterin bei Greiter Pegger Kofler & Partner.
Email: georg.huber@lawfirm.at, www.lawfirm.at



GEORG HUBER RISIKEN BEIM KUNSTKAUF RISKS WHEN BUYING ART



THERE'S AN INTRINSIC 'ALEATORY ELEMENT' WHEN IT COMES TO BUYING ART. THIS WAS ESTABLISHED BY THE AUSTRIAN SUPREME COURT (OGH) ALREADY BACK IN 1929. AT THE TIME, A PLAINTIFF PURCHASED A VIOLIN, WHICH HAD ALLEGEDLY BEEN CRAFTED BY THE FAMOUS ABSAM LUTHIER, JAKOBUS STAINER (17TH CENTURY), OFF AN ANTIQUES DEALER FOR 1,200 DOLLARS. HOWEVER, IT THEN EMERGED THE VIOLIN WAS A LESS VALUABLE MODEL MADE BY EGIDI KLOTZ II. THE PLAINTIFF WANTED TO REVERSE THE TRANSACTION, BUT HAD TO ENTER LEGAL PROCEEDINGS.

While the case is many decades behind us now, the inherent issue is more current than ever. Often purchasers pay a princely sum for apparently genuine artefacts only to then discover they can't demand their money back. Essentially, it's always all about who takes the risk when forgeries are involved.

If the dealer knows of the object's forged nature but cunningly kept quiet about it, the bill of sale can be contested for as long as 30 years. Warranty claims and avoidance on account of mistakes can be used by the purchaser if the dealer assured the item's true provenance. However, in this case, we're talking about relatively brief periods of time, from 2 to 3 years.

In 2009, an auction house in Lindau described a **Buddha statue** as originating from the **Sui dynasty** (581-618). At the same time, liability and warranty were excluded from the auction conditions. The plaintiff purchased the statue, which at a later stage turned out to be a forgery, for €20,295. The German Federal Supreme Court of Justice sustained the lawsuit, as the auction conditions in this specific case were ineffective and the age of the statue, due to its description, was earmarked as a trait the original statue would have had.

Cases which are more difficult to assess are those where both the dealer and purchaser were convinced of the genuine nature of the work of art and its provenance was not assured. There are two possible solutions: focus on the principle of balance of the services or on the personal responsibility of the parties in the contract. In the first instance, the dealer takes on the risk, in the second case the purchaser. In the Stainer violin case the OGH issued a decision based on the parties' personal responsibility. That's not always the case and can vary from country to country. In Austria and France, for instance, in certain circumstances the purchaser can rescind the agreement due to a conspicuous disproportion between the sale price and its actual value (*laesio enormis*).

- 1 Schnecke einer Stainer Kopie, Quelle: Wikimedia Commons
- 2 Buddha, Sui or early Tang dynasty, late 6th or early 7th century AD, hemp cloth, lacquer, wood, metal wire, and glass with traces of pigment and gilding, Quelle: Wikimedia Commons
- 3 Georg Huber

Ihr Anliegen wird zu unserem.

Individuelle juristische Beratung und Vertretung. Seit 1897.



**Greiter
Pegger
Kofler** | Rechtsanwälte

Maria-Theresien-Straße 24, 6020 Innsbruck, Austria | +43 512 57 18 11 | office@lawfirm.at | www.lawfirm.at